

EXPOSITION PHOTOGRAPHIES

Location

Lou Pastre

Les chemins de la transhumance

Photographies d'Emmanuel Breteau

Extraits texte de Pierre Magnan

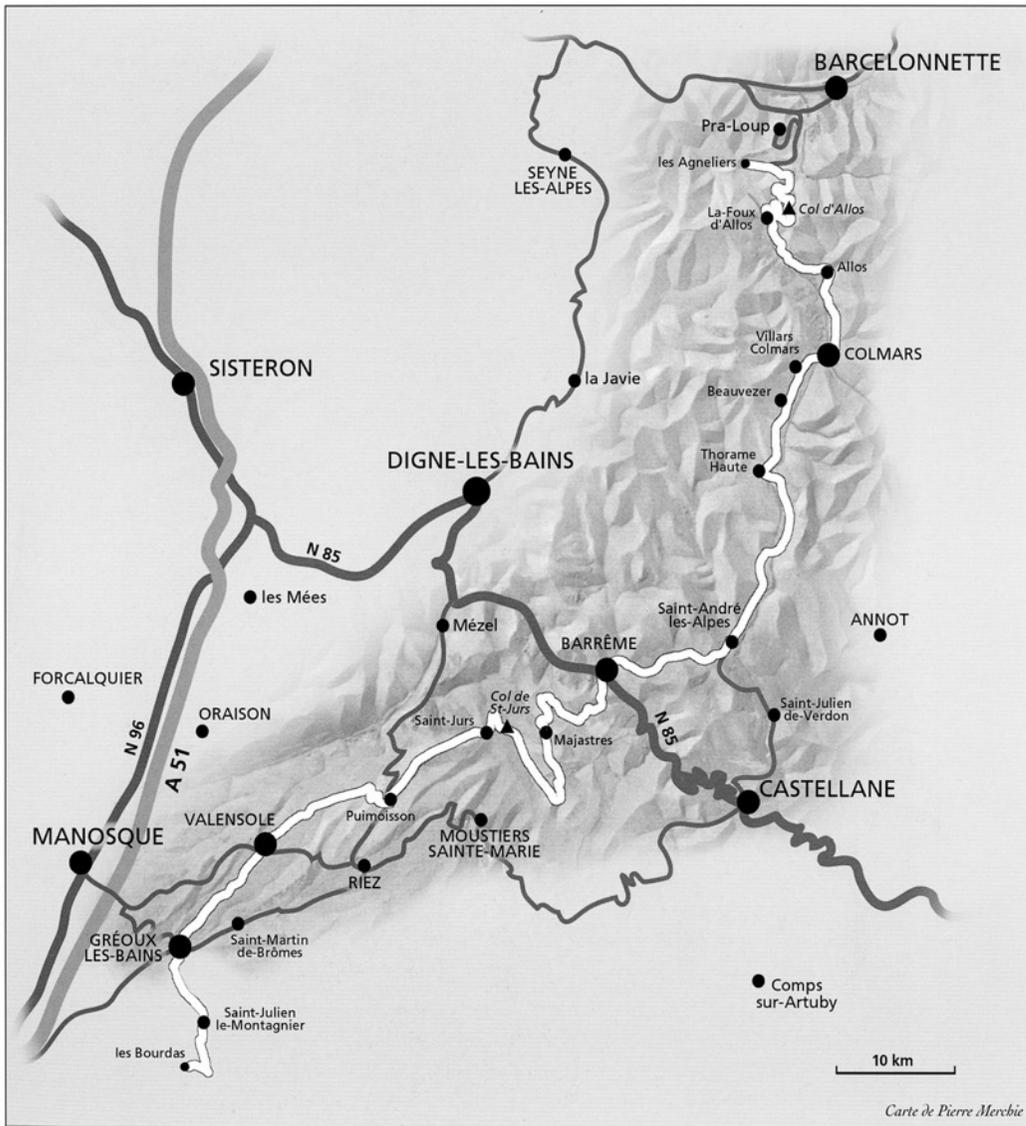
Contact

Mail emmanuel.breteau@breteau-photographe.com

Tél 04 76 34 06 85

Site internet <https://www.breteau-photographe.com>





La transhumance se fait en 8 jours à travers le département des Alpes-de-Haute-Provence, le temps de parcourir les 160 kilomètres reliant le haut Var au col d'Allos (tracé blanc). Carte Pierre Merchie

Sommaire

- P 1 Carte, itinéraire de la transhumance
- P 3 Introduction
- P 5 à 18 Extraits de l'exposition
- P 19 à 22 Accrochage, intégralité de l'exposition
- P 23 Contenu de l'exposition
- P 24 Conditions de location
- P 25 et 26 Les plus de l'exposition :
Un livre et une rencontre



" En voyant les photos d'Emmanuel Breteau, de grands pans de mon enfance se dressent devant moi immédiatement. Les photos n'ont pas d'odeur et cependant c'est à mon sens olfactif que leur découverte en appelle aussitôt. »

Pierre Magnan

La Grande transhumance

Entre 1990 et 2000, les frères Menut, éleveurs de moutons dans le Var, ont choisi de revivre l'aventure des grandes transhumances à pied en reprenant à leur compte cette tradition millénaire. Ainsi, pendant huit jours et autant de nuits, bergers et brebis ont parcouru les 160 kilomètres qui les séparaient de leur alpage, dans la vallée de l'Ubaye.

Alors jeune photographe en herbe, j'ai désiré accompagner leur cheminement. Chaleureusement adopté par les transhumants, j'ai ainsi vécu en immersion dans leur monde, fait de travail effréné et de joyeuse ambiance.

Puis, une fois sur l'alpage, j'ai partagé avec Pascal son quotidien de berger en montagne, les bons moments comme les plus rudes, avec toujours la lourde tâche de se voir confier la vie de plus d'un millier de bêtes.

Ces expériences uniques, ces amitiés, ont durablement inscrit le pastoralisme dans l'ADN de mon travail de photographe.

Merci les pastres !

Emmanuel Breteau





« Dans la douceur de la nuit, 1500 brebis se lèvent, s'ébrouent en secouant leurs sonnailles et pissent en même temps. C'est un concert de sonnailles qui s'est mis en branle, accompagné de bêlements, d'abolements, d'ordres aux chiens, de claquements de fouets et de sifflements. Je découvre ce monde à travers des odeurs et des sons qui emplissent la nuit. »

Emmanuel Breteau

« A l'avant, le pas du berger est lent et régulier. Pour garder le troupeau rassemblé il freine les brebis de tête impatientes de retrouver leur alpage. A l'arrière nous marchons au même rythme mais en faisant avancer les bêtes les plus faibles qui se retrouvent toutes en queue. Si l'arrière se fait distancer, alors on crie à un berger plus en amont « Fais dire à Bernard qu'il ralentisse devant, ça suit pas derrière ! » »

Emmanuel Breteau



« Vous pouvez imaginer Alexandre le Grand sous la pluie ou Napoléon, ils y feront toujours triste figure. Les pâtres seuls y ont grande allure. Quand les gouttes suintent au bout de leur moustache, quand les derniers vestiges du mégot qu'ils ont allumé par bravade s'effilochent au bord de leurs lèvres, ils esquissent encore un sourire narquois. »

Pierre Magnan



« Dans la laine de toutes ces brebis, l'air des montagnes avait imprégné chacune d'un parfum de terroir. Les éboulis, les précipices, les prairies à gentianes, le ciel des nuits particulières qui avaient régné sur chaque alpage, tout cela était à plein nez pour l'imagination d'un enfant qui rêvait de la montagne pour ne l'avoir jamais vue. »

Pierre Magnan





« Au pied de l'alpage des Agneliers, les bergers attrapent floucas, boucs du Rove et autres porteurs de sonnailles qui ne servent que le temps de la transhumance. Seuls quelques floucas et brebis les garderont pour que le berger puisse les repérer par temps de brouillard. Les sonnailles sont rangées précieusement, elles se transmettent d'une génération à l'autre. »

Emmanuel Breteau



« Ceux qui aujourd'hui pratiquent encore ce métier font la nique à tous les modernismes. Ils se contentent de peu. Ils se sont aperçus qu'à partir du moment où l'on pratique une activité qui contraint à se colleter avec la nature brute, tous les hommes vous fichent la paix. »

Pierre Magnan



Exemple d'accrochage de l'exposition (Cette page et la suivante)

Modulable à chaque lieu disposant d'un minimum de 15 mètres linéaires sur murs ou grilles



Texte intro
Lou Pastre

Hjkhgkhrghkj
gfkjshgfkjhsd
fgkjhgkjhsfd

Carte
itinéraire
transhumance

Cadre 50x70cm

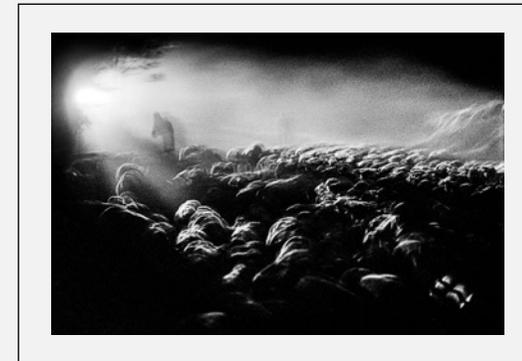


Extrait texte
Pierre Magnost



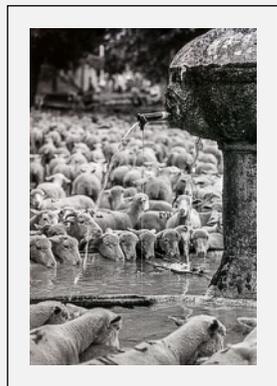
Extrait texte
Pierre Magnost

Extrait carnet transhumance



Extrait carnet transhumance

Cadre 50x70cm



Extrait texte
Pierre Magnost



Extrait carnet transhumance



Extrait texte
Pierre Magnost



Extrait carnet transhumance

Extrait carnet transhumance

Cadre 40x60cm

Cadres 30x40cm

Cadres 40x60cm

Cadre 40x60cm

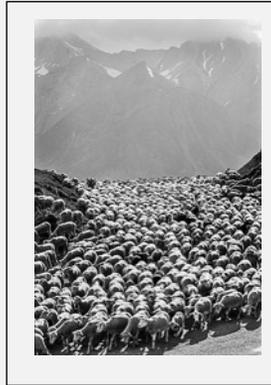
Exemple d'accrochage de l'exposition



Extrait texte
Pierre Magnan

Extrait carnet transhumance

Cadre 40x60cm

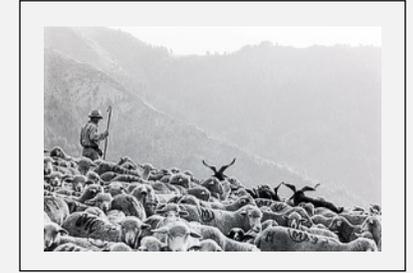


Cadre 40x60cm



Cadre 50x70cm

Extrait texte
Pierre Magnan



Extrait carnet d'alpage

Cadre 40x60cm



Extrait texte
Pierre Magnan

Extrait texte
Pierre Magnan



Extrait carnet transhumance



Cadres 30x40cm



Extrait carnet transhumance

Cadres 30x40cm



Extrait carnet transhumance

Cadre 40x60cm

Cadres 30x40cm

Contenu de l'exposition

Tirages photographiques noir et blanc sur papier Fine Art, montés sur passe-partout et sous cadres aluminium Nielsen noir mat brossé

25 photographies de différents formats :

- 14 tirages 20x30cm, sous cadre 30x40cm

- 8 tirages 30x45cm, sous cadre 42x59,4cm

- 3 tirages 40x60cm, sous cadre 50x70cm

+

Panneau A4 - Texte de présentation de l'exposition

Panneau A4 - Carte, itinéraire de la transhumance

+

7 Cartels - Extraits texte de Pierre Magnan

12 Cartels - Extraits texte carnet de transhumance et d'alpage

+

Cartels légendes des photographies

Conditions de location de l'exposition

Le transport aller et retour de l'exposition sera effectué par le photographe.

L'accrochage se fera conjointement entre le photographe et une personne attachée au lieu d'accueil.

Le lieu d'exposition doit être à l'abri des intempéries, l'exposition sera assurée par le lieu d'accueil pour toute la durée de sa présentation du jour d'accrochage au jour de décrochage.

La communication de l'exposition sera assurée par le lieu d'accueil.

Tarifs de location TTC :

Une journée..... 300€

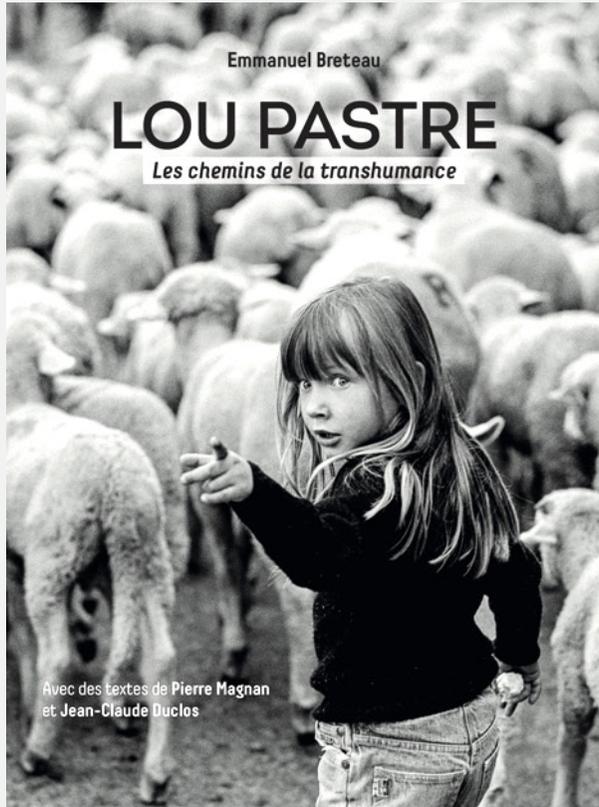
2 jours 400€

Entre 15 jours et un mois..... 900€

+ frais de déplacements depuis Châtel en Trièves (Isère)

Renseignements emmanuel.breteau@breteau-photographe.com

Un livre



**Photos Emmanuel Breteau - Texte Pierre Magnan
Postface Jean-Claude Duclos**

Nouvelle édition enrichie -107 photographies en noir et blanc -
Format 17x23cm - 160 pages - Couverture souple Integra cousue –
Impression bichromie – Parution juin 2022 - Prix de vente public 25€

Pour vendre le livre, un arrangement avec votre libraire est
préférable, sinon un dépôt-vente est envisageable.

Un temps de rencontre avec le public (Environ une heure et demi)

Projection d'une cinquantaine de photographies, et récit sur le déroulement de la transhumance et sur la vie et le travail du berger en alpage.

Puis échanges avec le public sur le pastoralisme et son évolution, ma rencontre avec Pierre Magnan, les liens avec les personnes que l'on photographie, éditer un livre, etc...

Conditions de l'intervention :

- 120€ ttc + frais de déplacement
- Le lieu d'accueil assure la communication de l'évènement
- Le lieu d'accueil fournit le lieu de rencontre et le matériel de projection et en assure son fonctionnement.