



EMMANUEL  
**BRETEAU**  
photographe

# Roches de mémoire

5000 ans d'art rupestre dans les Alpes

EXPOSITION À LOUER

# L'ART RUPESTRE DES ALPES

## À TRAVERS L'OBJECTIF

Dans de nombreuses vallées des Alpes, des milliers de gravures rupestres protohistoriques ont été recensées sur les roches de plein air. Les archéologues s'accordent pour dire que ces figures témoignent probablement de la présence d'anciens lieux de culte et qu'elles en sont les seules traces qui ont résisté au temps.

Seulement, leur signification précise s'est perdue au fil des millénaires et leur mystère ne cesse d'intriguer spécialistes et néophytes. Ce phénomène est d'autant plus fascinant qu'il n'offre aucune réponse précise sur l'identité de ces graveurs et sur leurs motivations à venir piquer 36 000 gravures dans le massif du Mercantour, au pied du mont Bego, ou 300 000 dans la vallée du Valcamonica en Lombardie.

Passionné par le sujet, c'est grâce à la complicité des archéologues qui ont étudié ces sites que j'ai pu parcourir pendant une dizaine d'années bon nombre de ces vallées dans les Alpes françaises, suisses et italiennes pour rassembler un panorama de l'art rupestre dans l'arc alpin.

**“ A travers la photographie en noir & blanc et avec des prises de vues réalisées de nuit, j'ai tenté de faire ressortir et de partager l'émotion qui se dégage de ces figures millénaires. ”**



# ASPECTS TECHNIQUES

ACCROCHAGE DE L'EXPOSITION : PHOTOGRAPHIES & TEXTES

EXPOSITION À LOUER

L'intégralité de l'exposition nécessite environ **80 m** linéaires, ceci comprenant l'espace de toutes les photographies et celui des textes, carte géographique et échelle du temps.

## PHOTOGRAPHIES :

67 photographies en noir et blanc sous cadre

- Tirages sur papier argentique « baryté »
- Cadres Nielsen aluminium argenté brossé
- Passe-partout noir
- 23 tirages 16x23 cm, dans cadres 21x29,7 cm
- 34 tirages 30x40 cm, dans cadres 40x50 cm
- 10 tirages 40x50 cm, dans cadres 50x60 cm

8 tirages géants sur tissu Trévira (Impression par sublimation)

- 7 agrandissements 160x100 cm
- 1 agrandissement 160x240 cm

## AUTRE :

**Diaporama.** Projection de photographies des graffitis des Alpes réalisés aux XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles par des bergers, des militaires, des marins, etc...

## TEXTES :

Rédigés par le Musée de L'Ancien Évêché - CG38

- Introduction : phénomène de l'art rupestre dans l'arc alpin
- L'importance de l'éclairage de la gravure
- Gravure en creux et perception visuelle en relief ?
- Textes de présentation de chaque site
- Phénomène alpin des pierres à cupules
- Remerciements

## VOIR LES VIDÉOS DES PRÉCEDENTES PRÉSENTATIONS :

- Musée de l'Ancien Évêché à Grenoble. Avril 2011 à mars 2012  
Reportage France 3 :  
[http://www.dailymotion.com/video/xiphdp\\_roches-de-memoire\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xiphdp_roches-de-memoire_creation)
- Musée Muséum départemental à Gap. Mai à septembre 2012
- Abbaye de Hautecombe, Savoie. Juin à septembre 2013  
Vidéo du Conseil Général de Savoie :  
<https://www.youtube.com/watch?v=kH8PrDA-2nE>

## CONTACT :

[emmanuel.breteau@breteau-photographe.com](mailto:emmanuel.breteau@breteau-photographe.com)  
04 76 34 06 85



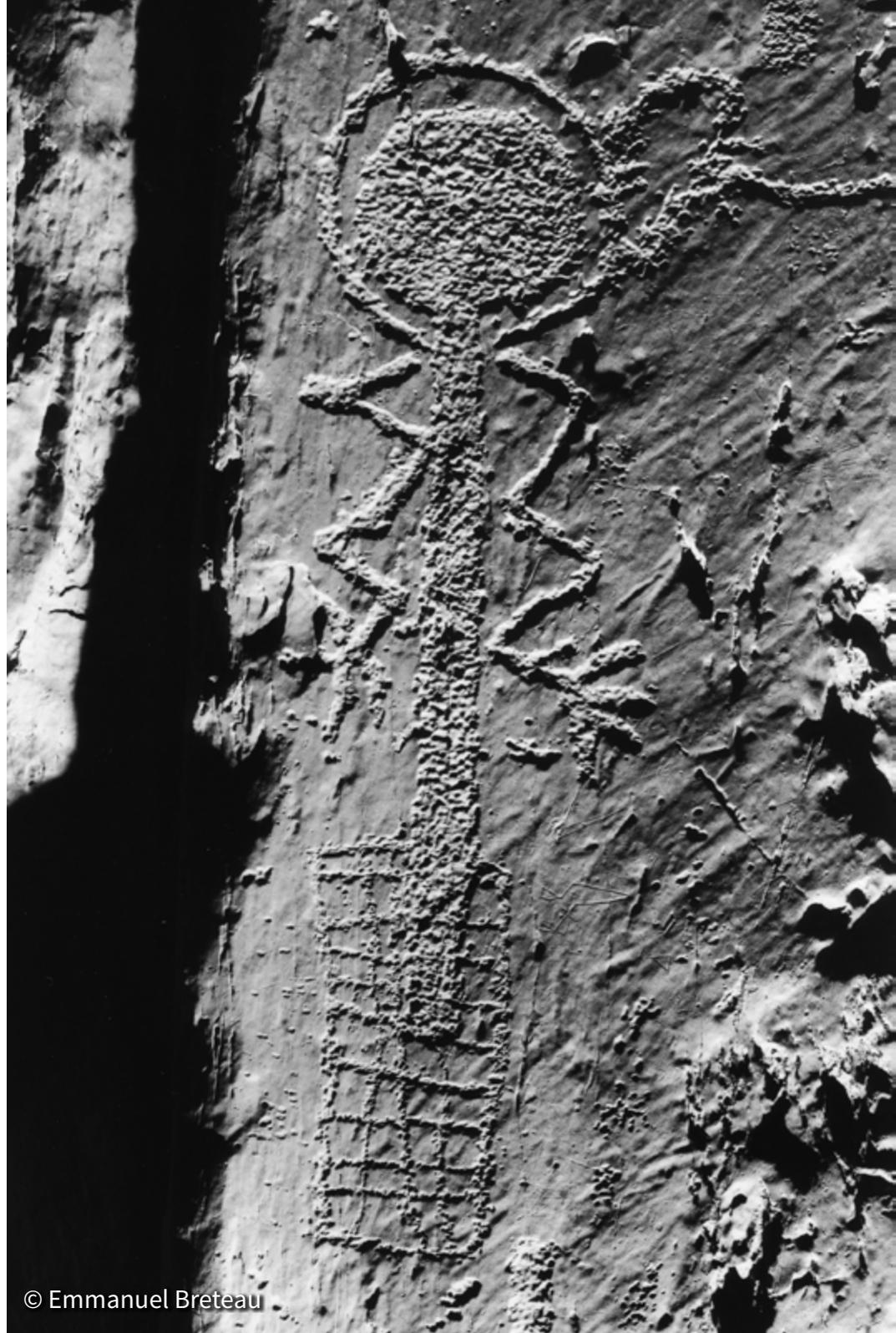
# MIEUX VOIR LES GRAVURES

DE NUIT

**“ L’usure naturelle des gravures fait que même les spécialistes les repèrent difficilement car seule une lumière rasante permet leur bonne lisibilité. ”**

Finalement, la meilleure façon de les photographier a été d’opérer de nuit. Cette méthode m’a permis de maîtriser la source lumineuse en plaçant des éclairages artificiels qui viennent accrocher la moindre aspérité de la gravure. Ainsi se créent les ombres qui révèlent clairement les détails de chaque figure.

Alors, apparaissent, comme par magie, un attelage de bœufs conduit par un personnage, un poignard, un orant, un cerf ou encore d’étranges figures géométriques qui semblent surgir à la surface de la roche.





© Emmanuel Breteau

**VALCAMONICA**  
ITALIE

Capo di Ponte. La grande roche de Naquane porte plus de 1 000 figures gravées.  
*Agrandissement 40x50 cm sous cadre 50x60 cm + tirage sur tissu 240x160 cm.*

 **EMMANUEL  
BRETEAU**  
photographe



© Emmanuel Breteau

**VALCAMONICA**  
ITALIE

Capo di Ponte. Scène de chasse au cerf.  
*Agrandissement 16x23 cm, sous cadre 21x29,7 cm.*

 **EMMANUEL  
BRETEAU**  
photographe



© Emmanuel Breteau

**VALCAMONICA**  
ITALIE

Capo di Ponte. Naquane. Cerf monté.  
*Agrandissement 30x40 cm sous cadre 40x50 cm + tirage sur tissu 160x100 cm.*

 **EMMANUEL  
BRETEAU**  
photographe



© Emmanuel Breteau

**VALCAMONICA**  
ITALIE

Capo di Ponte. Scène de combat ou danse ?  
*Agrandissement 16x23 cm sous cadre 21x29,7 cm.*

 **EMMANUEL  
BRETEAU**  
photographe



© Emmanuel Breteau

**VALCAMONICA**  
ITALIE

Capo di Ponte. Danseur ?  
*Agrandissement 40x50 cm sous cadre 50x60 cm + tirage sur tissu 160x100 cm.*

 **EMMANUEL  
BRETEAU**  
photographe



© Emmanuel Breteau

**VALCAMONICA**  
ITALIE

Capo di Ponte. I Massi de Cemmo. Représentations de cerfs.  
*Agrandissement 30x40 cm sous cadre 40x50 cm.*

 **EMMANUEL  
BRETEAU**  
photographe

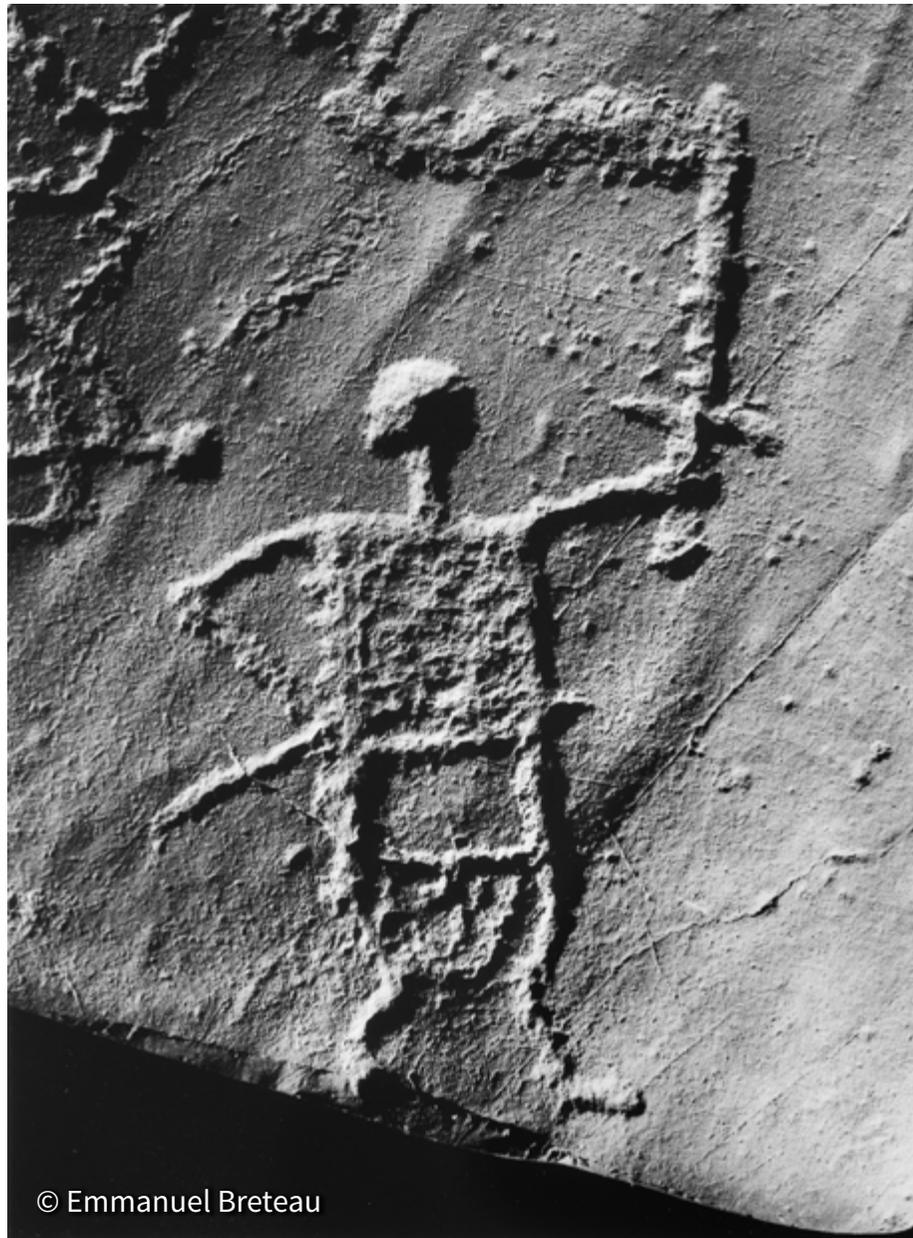


© Emmanuel Breteau

**SAVOIE**  
FRANCE

Aussois. Chasse aux bouquetins.  
*Agrandissement 30x40 cm sous cadre 40x50 cm.*

 **EMMANUEL  
BRETEAU**  
photographe



© Emmanuel Breteau

**SAVOIE**  
FRANCE

Aussois. Homme brandissant une épée.  
*Agrandissement 30x40 cm sous cadre 40x50 cm.*

 **EMMANUEL  
BRETEAU**  
photographe



© Emmanuel Breteau

**SAVOIE**  
FRANCE

Lanslevillard. Pierre à cupules.  
*Agrandissement 40x50 cm sous cadre 50x60 cm.*

 **EMMANUEL  
BRETEAU**  
photographe

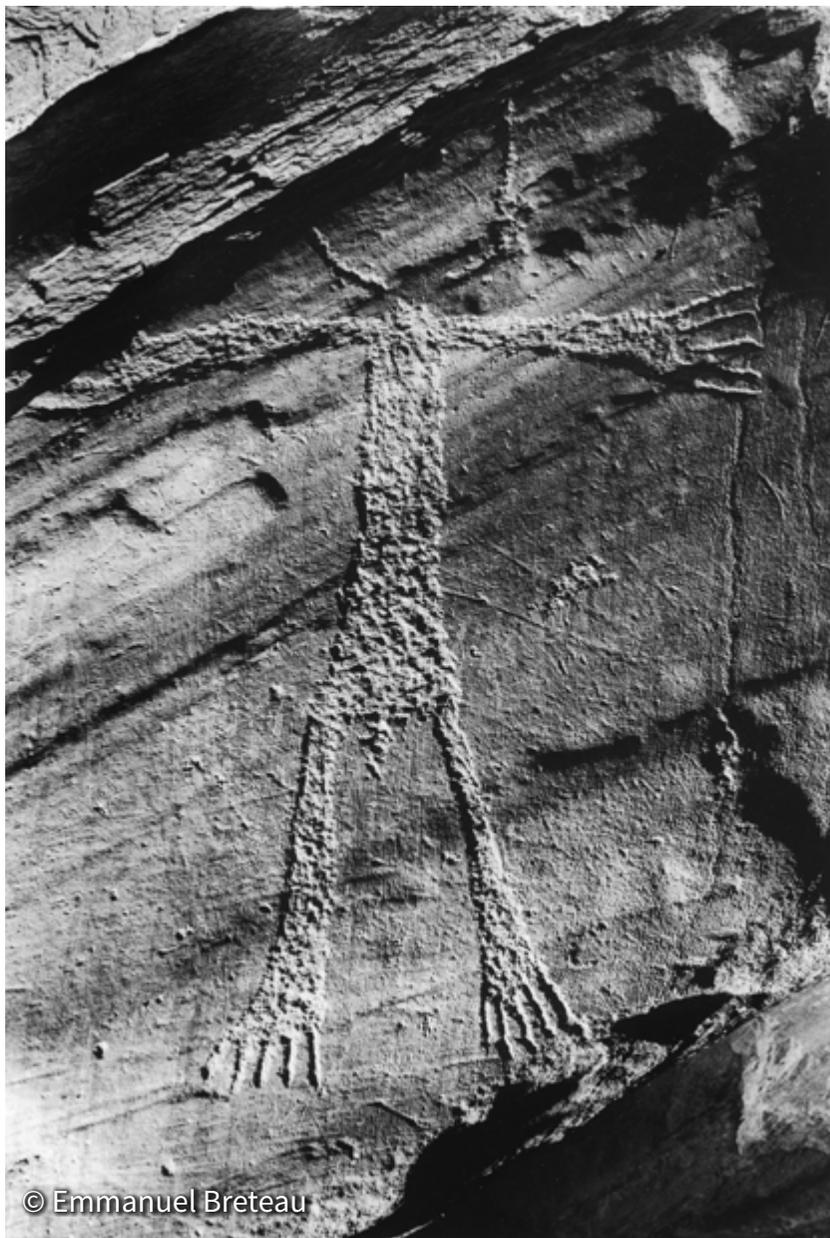


© Emmanuel Breteau

**SAVOIE**  
FRANCE

Lanslevillard. La roche aux pieds.  
*Agrandissement 30x40 cm sous cadre 40x50 cm.*

 **EMMANUEL  
BRETEAU**  
photographe



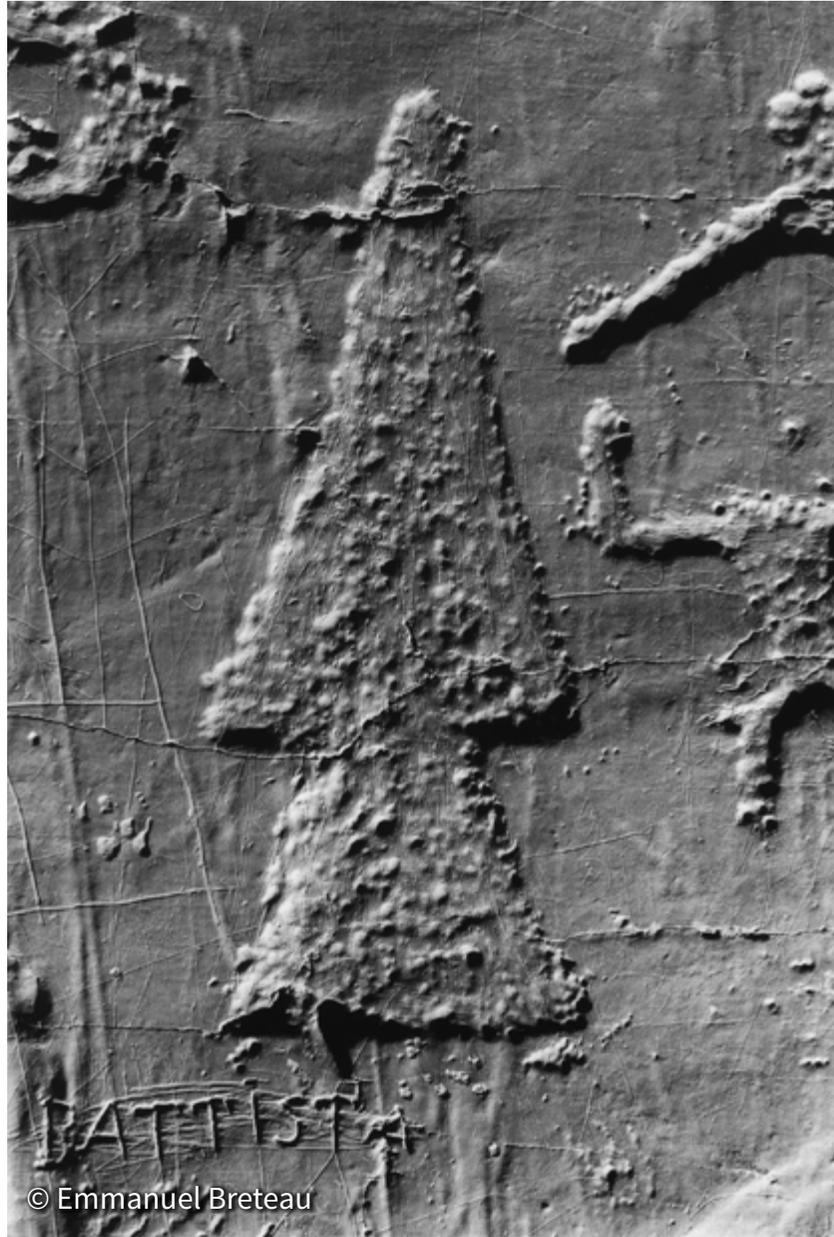


© Emmanuel Breteau

**MONT BEGO**  
FRANCE

Vallée des Merveilles. Représentation de figures cornues.  
*Agrandissement 30x40 cm sous cadre 40x50 cm + agrandissement sur tissu 100x160 cm.*

 **EMMANUEL  
BRETEAU**  
photographe



**MONT BEGO**  
FRANCE

Vallée des Merveilles. Poignard.  
*Agrandissement 30x40 cm sous cadre 40x50 cm.*

 **EMMANUEL  
BRETEAU**  
photographe

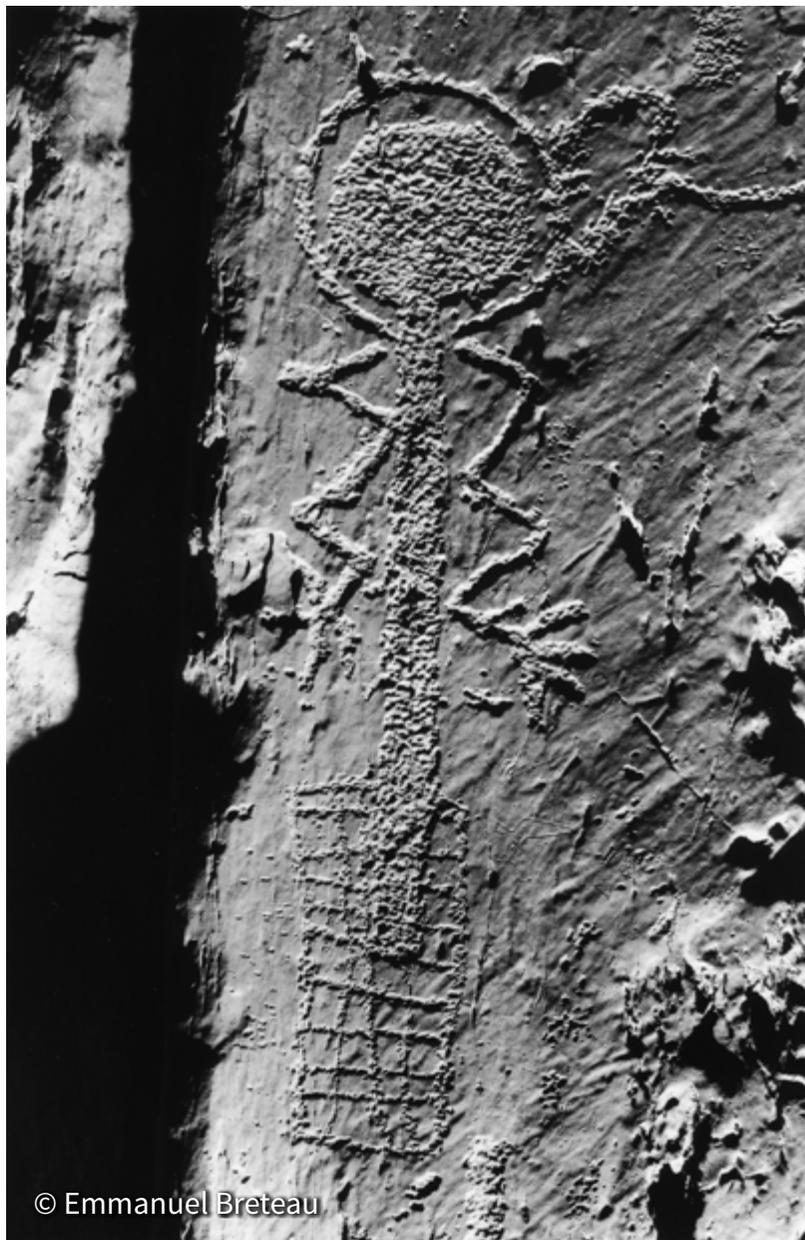


© Emmanuel Breteau

**MONT BEGO**  
FRANCE

Fontanalbe. Spirale.  
*Agrandissement 30x40 cm sous cadre 40x50 cm.*

 **EMMANUEL  
BRETEAU**  
photographe



© Emmanuel Breteau

**MONT BEGO**  
FRANCE

Vallée des Merveilles. L'homme aux bras en zigzag.  
*Tirage 40x50 cm, sous cadre 50x60 cm + agrandissement géant sur tissu Trévira 160x110 cm*

 **EMMANUEL  
BRETEAU**  
photographe



© Emmanuel Breteau

**MONT BEGO**  
FRANCE

Fontanalbe. Le laboureur.  
*Agrandissement 30x40 cm sous cadre 40x50 cm.*

 **EMMANUEL  
BRETEAU**  
photographe



© Emmanuel Breteau

**VALAIS**  
SUISSE

Zermatt. Pierre à cupules devant le Cervin.  
*Tirage 40x50 cm, sous cadre 50x60cm + agrandissement géant sur tissu 160x100 cm.*

 **EMMANUEL  
BRETEAU**  
photographe



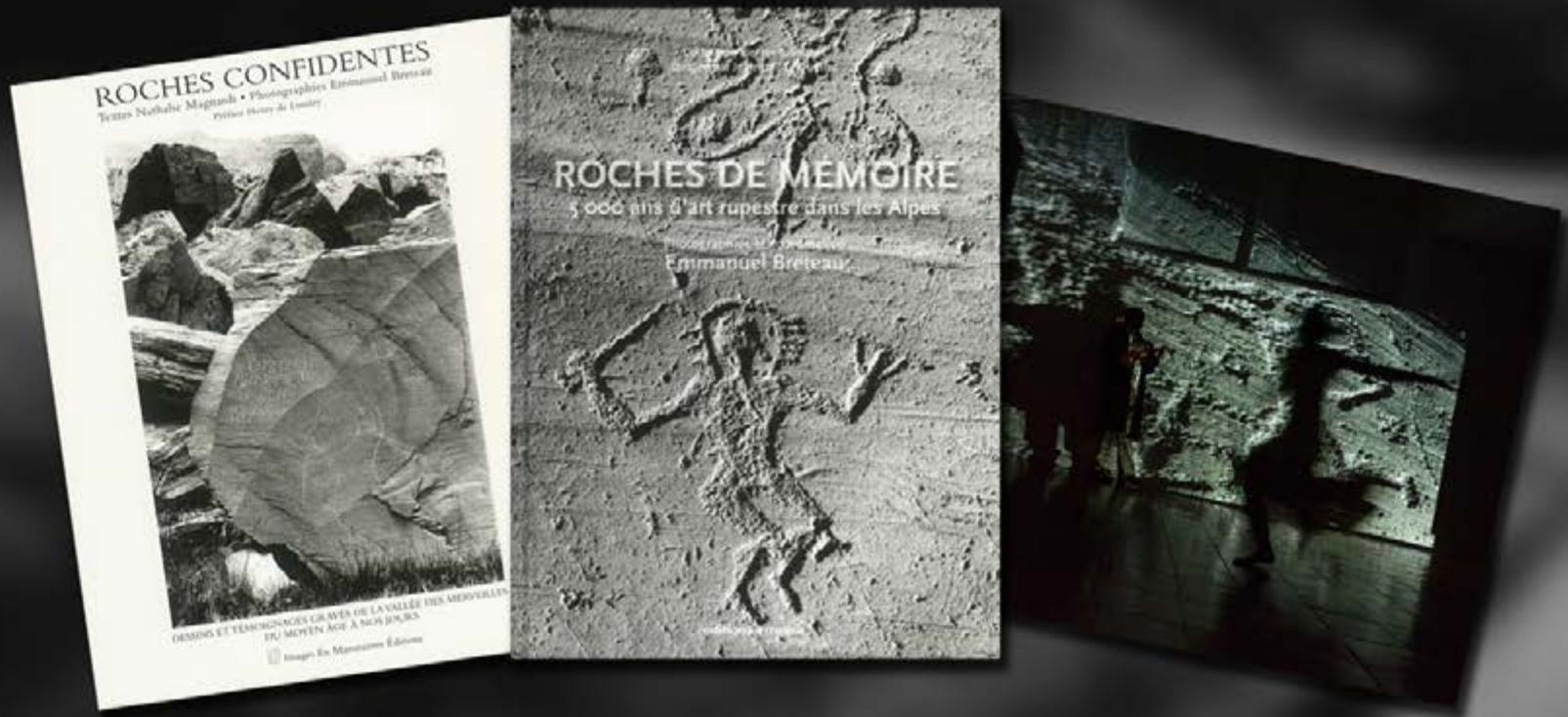
© Emmanuel Breteau

**GRISONS**  
SUISSE

Cercles concentriques de Carschenna.  
*Tirage 40x50 cm, sous cadre 50x60 cm + agrandissement géant sur tissu 160x100cm.*

 **EMMANUEL  
BRETEAU**  
photographe

# Autour de l'exposition



Deux ouvrages et un spectacle de danse “RUPESTRES”

# ROCHES DE MÉMOIRE

5 000 ANS D'ART RUPESTRE DANS LES ALPES

PHOTOGRAPHIES EMMANUEL BRETEAU  
PRÉFACE DE JEAN-LOÏC LE QUELLEC

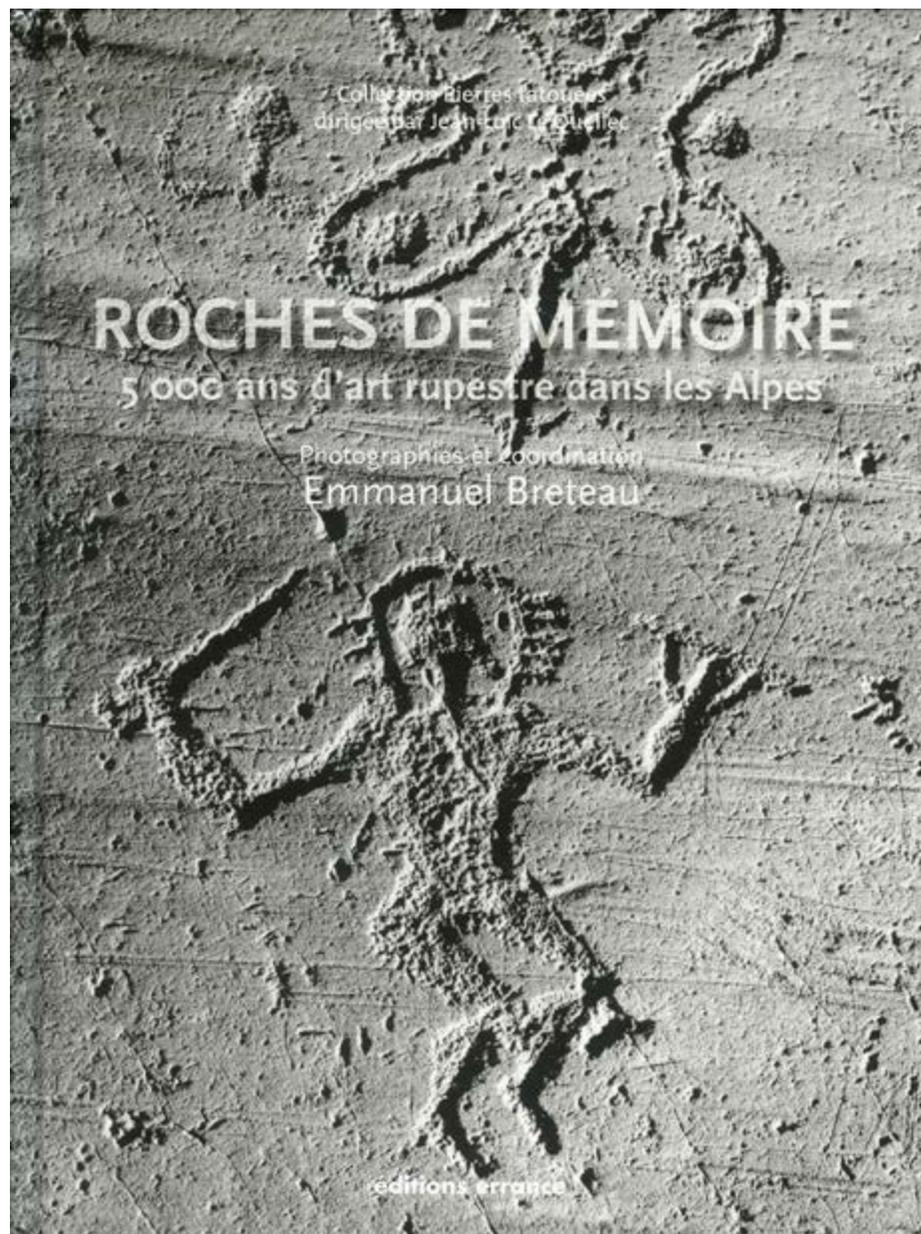
A travers une sélection de **230 photographies en noir et blanc**, ce livre présente un panorama de l'art rupestre préhistorique dans les Alpes françaises, italiennes et suisses.

En introduction de chaque chapitre, les archéologues **Françoise Ballet, Philippe Curdy, Philippe Hameau, Pierre Machu, Raffaella Poggiani, Odile Romain, Geoffroy de Saulieu et Dario Seglie** nous présentent les sites qu'ils ont étudiés et s'interrogent sur les auteurs de ces gravures et sur leurs motivations.

Le livre s'ouvre sur un texte de Guillaume Lebaudy, ethnologue qui a enquêté auprès de bergers qui ont incisé les roches de leurs alpages et tente de nous éclairer sur l'acte de graver.

*Editions Errance / 2010 / 22x28 cm / Relié / 240 pages / 39,60 €*

“ Avec les archéologues qui m'ont accompagné dans ce projet, nous avons voulu présenter l'art rupestre dans l'arc alpin dans un livre destiné au grand public. ”



# ROCHES CONFIDENTES

Textes Nathalie Magnardi • Photographies Emmanuel Breteau  
Préface Henry de Lumley



DESSINS ET TÉMOIGNAGES GRAVÉS DE LA VALLÉE DES MERVEILLES  
DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS

 Images En Manœuvres Éditions

# ROCHES CONFIDENTES

DESSINS ET TÉMOIGNAGES GRAVÉS DE LA VALLÉE  
DES MERVEILLES DU MOYEN-ÂGE À NOS JOURS

TEXTE NATHALIE MAGNARDI /  
PHOTOGRAPHIES EMMANUEL BRETEAU

Parmi les célèbres gravures rupestres datées de l'Age du Bronze, les roches de la Vallée des Merveilles sont également couvertes d'incisions plus récentes qui se comptent par milliers. Bergers, militaires, marins ou simples curieux ont, durant des siècles, perpétué l'acte d'inciser sur la pierre leurs sensations : portrait de berger, confidences érotiques, croquis de navires ou de soldats armés, signatures commémoratives...

*Editions Images en Manœuvres / 2005 / 20x25 cm / Broché /  
120 pages / 22 €*

**“ La gravure attire la gravure.  
Dans la Vallée des Merveilles, les bergers  
du début du XX<sup>ème</sup> siècle ont inscrit leur  
nom au milieu des gravures de l'Âge du  
Cuivre, soit 5 000 ans de témoignages sur  
une même roche ! ”**



# “RUPESTRES”

UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE TRAMA LUNA

## EXTRAITS VIDÉO

[www.tramaluna.com/creations-danse-rupestres-video.html](http://www.tramaluna.com/creations-danse-rupestres-video.html)

“Depuis 2011, la Cie TramaLuna est en création pour «Rupestres», une pièce qui se situe dans la continuité des trois expériences de créations chorégraphiques précédentes et s’inspire de l’art rupestre des Alpes dont les traces millénaires et contemporaines s’entrecroisent pour **laisser voir, sentir et rêver de nouvelles histoires dansées et imaginées dans différents espaces.**

*A l’origine du projet, la rencontre avec Emmanuel Breteau, photographe, qui donne à voir, dans son livre *Roches de Mémoire\**, nombre d’images et témoignages des gravures rupestres alpines. Portée par une équipe pluridisciplinaire en quête de voyage entre archaïque et contemporaine, cette création mêle danse, musique et image et explore le croisement fécond des univers tracés dans les roches.*

*Des danseurs, corps vivants et contemporains, interviennent tels des éléments cherchant la métaphore, l’abstraction et l’action poétique à partir de leur propre vécu et de leurs propres expériences humaines : sans vouloir élaborer des réponses ou des interprétations aux gravures qui sont seulement sources d’inspirations et nourriture pour les univers chorégraphiques à construire. **L’art rupestre nous conduit vers des questions sans réponse dans les territoires de l’incertitude et de l’intuition.***

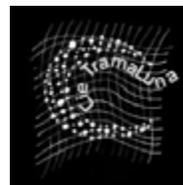
*Des horizons de perception inattendus, là où l’on trouve le besoin de sortir de nos propres habitudes, de nos perspectives, là où s’engage notre recherche de transformation de la perception : le monde de l’étrange et du jeu.*



*Une forme chorégraphique variable qui s’adapte à la morphologie des différents lieux de présentation de l’exposition *Roches de Mémoire* (musées, salles d’exposition, lieux historiques ou patrimoniaux, sites paysagers, ...). Les premières représentations se sont déroulées au Musée Muséum Départemental de Gap à l’occasion de la Nuit des Musées (printemps 2012).”*

**Marcelo SEPULVEDA, chorégraphe**

En juin 2013, en résonance avec l’exposition de photos «Roches de mémoire», la Cie TramaLuna, toujours à la recherche de nouveaux espaces de dialogues chorégraphiques, a été invitée par le Conseil Général de Savoie à l’occasion de l’inauguration de la Grange Batelière à Saint-Pierre-de-Curtille.



## CONTACT :

**Manuèle BERRY**

Communication. Diffusion & développement  
Cie TramaLuna / Collectif La Machine

06 14 31 28 42 – [manuele.berry@numericable.fr](mailto:manuele.berry@numericable.fr)

# REMERCIEMENTS

*Le travail présenté dans cette exposition et les deux livres publiés sur le sujet ont été rendus possible grâce à la collaboration de nombreuses personnes que je remercie sincèrement, et plus particulièrement :*

Françoise Ballet, Philippe Curdy, Jean Guibal, Philippe Hameau, Alain Lanteri-Minet, Isabelle Lazier, Guillaume Lebaudy, Jean-Loïc Le Quellec, Pierre Machu, Nathalie Magnardi, Raffaella Poggiani, Odile Romain, Geoffroy de Saulieu, Dario Seglie, Françoise Villain.



Conception graphique : [stef@stephaniefischer.fr](mailto:stef@stephaniefischer.fr)

